

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки:	53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Профиль подготовки:	«Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине: «Государственная итоговая аттестация».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Пейчева А.И.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС ФМИ

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Государственный экзамен** выполняется в виде исполнения концертной программы по сольному пению и исполнению ансамблевой программы (выступление в составе ансамбля)
- 2. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляет собой выполненную обучающимся научно-исследовательскую работу (письменно) и её защиту (устно), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена- исполнения сольной и ансамблевой программы.

Таблица1

Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат сдачи Государственного экзамена	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на

	определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
ПК-9	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p>	<p>Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p>Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p>

		<p>УК-2.3 Владет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p>Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
УК-6	Способен управлять своим временем,	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

	<p>выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
--	---	---	---

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и здоровой жизни и физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности и показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
------	--	---	--

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
			Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие

		жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

		<p>текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
--	--	---	--

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
--------------	---	---	---

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения		Основание (ПС, анализ отечествен
-----------	---	--	--	----------------------------------

		компетенции		ного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой		
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения		

			<p>вокалистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией. 	
--	--	--	---	--

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стили, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	---	--

		<p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. 	
--	--	---	---	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; • Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальными ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; • Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-3.2</p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p>		
		<p>ПК-3.3</p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>		

--	--	--	--	--

Формирование концертного репертуара	<p>ПК – 4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и 	
-------------------------------------	--	--	---	--

			<p>жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений 	
--	--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 8.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Знать <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; 	
			Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; 	
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений. 	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	ПК-9 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального	ПК-9.1 Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и рынка	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • репертуар профессиональных исполнительских 	

	искусства		коллективов;	
			Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; 	
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания 	

3.3 Совокупность заданий государственного экзамена

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	Задание 1 Исполнение сольной концертной программы	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9

Требования к программе экзамена.

- Общая продолжительность исполнения сольной концертной программы выпускника – от 20 до 30 минут
- Общая продолжительность исполнения концертной программы в составе ансамбля – от 10 до 15 минут

3.4. Примерные программы сольного концертного выступления:

Таблица

4

1. «How does a moment last forever» - Celine Dion

2. «Снится сон» - Ани Лорак 3. «Born to make you happy» - Britney Spears 4. «Далеко» - Злата Огневич
1. «Не оставляй меня любимым»-Музыка и слова: К. Меладзе) 2. «The Ice Hotel» (Музыка: JimTomlinson, слова: Kazuo Ishiguro) 3. «Строчки» (Музыка и слова: А.Медведева) 4. «Japan» - Музыка и слова: З.Огневич
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев 2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublé, Alan Chang, Amy Foster 3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков 4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson Kazuo Ishiguro
1. Nikki Panofsky - Something New 2. Ольга Кормухина - Я падаю в небо 3. Beyonce - Halo 4. Beyonce - If I Were a Boy 5. Выше Облаков Тина Кароль
1. «Зимний сон» - муз, и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гиббс и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джоуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Конторова
1. «Don'tyouremember» Adele, DanWilson, WaxTailor 2. «Toogoodatgoodbyes»- SamSmith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Millionyersago». - словаи музыка- GregKurstin, Adel. 4. « Fallforyou». - словаи музыка-LeelaJames.
1. «На Титанике» - АндрейФролов 2. «It's oh so quiet» - Björk 3. «Муха» - Леонид Агутин 4. «The Jody Grind» - Horace Silver
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - АлексейЧумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, БабаджанянА.
1. «Вселенная» - музыка: ИрадаХайт, слова: Ирада Хайт/Анна Седокова 2. «Whiter Shade Of Pale» - музыка Гэри Брукер слова Кита Рида 3. «You' ll see» - музыка и слова Madonna 4. «Ангелы» - музыка Михаил Некрасов, слова Злата Огневич/Мария Левченко
1. «Медленно»-АниЛорак 2. «Кружева» - ЗлатаОгневич 3. «Think» - Aretha Franklin 4. «Diamonds and Pearls»- The Prince
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche

3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова
4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева
2. «Спокойной ночи господу» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов;
3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller;
4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.
1. «Выключи свет» - текст: Павлова Н., музыка: Н.Павлова
2. «Мы разбиваемся»- текст и музыка З.Рамазанова
3. «Perhaps» - (текст: Davis Joe, музыка: Osvaldo Farres)
4. «Many the Milies» – (текст и музыка: Sara Bareilles)
1. «Dream a little dream» - (музыка: FabianAndre, текст: GusKhan).
2. «Кружева» - (текст: К. Кавалерян, музыка: М. Некрасов)
3. «Свеча горела» - (музыка: И.Резник, текст: Б.Пастернак)
4. «One more time» - (музыка:Richard Marks, текст:David Foster)
1. «I Am Changing» измюзиклаDreamgirls - (музыка: ГенриКригер, текст: ТомЭйн)
2. «IfIhaveto» - (текст и музыка: Авери Уилсон)
3. «Выключи свет» - (текст и музыка: Н. Подольская)
4. «Если ты слышишь» - (текст и музыка: П.Гриффис)
1. «Сухая верба» - (музыка:Г.Сорочан, текст: Г.Левиной).
2. «It's All Right with Me»- (текстимузыка: Cole Porter).
3. «ConLosAnosQueMeQuedan» - (текст: Gloria Estefan, музыка: Emiljo Estefan).
4. «Далеко» - (музыка: М.Некрасова, текст: З.Огневич)
1. «Небо Лондона»- (текст и музыка: З.Рамазанова)
2. «Anew day has come» - (текст:Альдо Нова, музыка: Стефан Моккио)
3. «Мне нравится, что Вы больны не мной»(текст: М. Цветаевой, музыка: М. Таривердиева)
4. «Don't know why» (текст и музыка: Джесси Харриса)
1. «Younotfromhere» - (текстимузыка: RickAllison)
2. «Ангелы»- (текстимузыка: ЗлатаОгневич)
3. «WomeninLove» - (текст и музыка: BarryGibb)
4. «ОстровЛюбви» - (текст и музыка: ЗлатаОгневич)
1. «Верните Память» - (музыка: М. Захарова и М. Якишева, текст: М. Захарова)
2. «Conlosanos» – (текст и музыка: GloriaEstefan)
3. «Нет тебя дороже» - (текст: Д. Климашенко, музыка: А. Арех)
4. «It'sNotGoodbye» – (текст и музыка: LauraPausini)
1. «Колыбельная» - (текст и музыка: П. Гагарина)
2. «Straightenupandflyright» – (музыка: NatKingCole, текст: IrvingMills.
3. «Nemequittepas» – (текстимузыка: JaquesBrel.)
4. «Навстречу» - (текст и музыка: Е.Темникова.)
1. «Fly me to the moon» - (текст и музыка: BartHoward)
2. «Мама» - (текст и музыка: Виктор Началов)
3.«Загадай желание» - (музыка: А. Бабаджанян, текст: Р. Рождественский)
4.«AutumnLeaves» -(музыка: Джозеф Косма, Джонни Мерсер, текст: Жак Превьер)
1. «Lushlife» - (музыка: BillyStrayhorn- Ballando, текст: MinaMazzini)
2. «TuYo» – (текст и музыка: RaffaellaCarra)
3. «На острове любви» – (текст и музыка: З.Огневич)
4. «Blackcoffee» - (музыка:SonnyBurke, текст:PaulFrancisWebster)
1. «Кружева" - (текст К. Кавалерян, музыка: М. Некрасов)
2. «Love story» (текст и музыка: Indila)

3. «Блюз»-(текст и музыка: С. Петросян)
4. «You make me feel so young» - (текст и музыка: ClareTeal)
1. «Marrythenight» - (текст и музыка: LadyGaga)
2. «Так близко» (из музыкального фильма «Зачарованная», музыка: Алан Менкен, слова Стивен Шварц)
3.«Laumedown» (текст и музыка: Сэм Смит, Элвин Смит и Джеймс Напьер)
4. «Think» (текст и музыка: Арета Франклин)
1.«Blazeof Glory» - (текст и музыка: BonJovi)
2.«Зачем тебе я»- (текст и музыка Григорий Лепс)
3. «Nocurtain» - (текст и музыка: Maroon 5Call)
4.«Купола» - (музыка: Г. Лепс, текст: В.С.Высоцкий)
1. «Hijodelaluna»(текст и музыка: Хосе Мария Кано)
2. «Я стала вдруг иной» (музыка: А.Менкен, русский текст А.Кортнева, ария Белль из мюзикла «Красавица и чудовище»)
3. «Buonaseradottore» (музыка: AlbertoLupo, текст: PaoloLimiti)
4. «Memory» - (текст и музыка: Э.Л.Уэбер, ария из мюзикла «Кошки».
1.«Jarofhearts» - (текст и музыка: Кристина Перри)
2.«Хочешь» - (текст и музыка: З. Рамазанова)
3.«С тобой» - (музыка: BrandonStone, текст: В. Борисов)
4.«I'myourbabytonight» - (текст и музыка: Антонио Рид)
1. «Thelookoflove» - (музыка: Барт Бакарок, текст: Хел Дэвид)
2. «Нас нет»– (текст и музыка: Ирина Билык)
3. «Все в твоих руках» - (текст:Г.Витке, музыка Л.Агутина)
4. «I can't give you anything but love» - (музыка:ДжиммиМаклай, текст:ДоротиФайлдс)
1. «Блюз» - (текст и музыка: С.Петросян)
2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев
3. «Ifyougoaway» - музыка: Жак Брель, английский текст - Род МакКуен)
4. «Bodyandsoul» - текст: Роберт Саур, Эдвард Хейман, Фрэнк Эйтон, музыка: Джонни Грин)
1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник,музыка - Батырхан Шукенов.
2. «The greatest love of all». Авторы -Michael Masser, Linda Creed.
3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцериен, музыка - Alana da Fonseca.
4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster.
1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratiere, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta
2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel.
3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян
4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцериен,музыка - В.Усланов
1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин
2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев
3. «Tears dry on their on». Автор - Amy Winehouse
4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка –Н. Носков.
1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун.
2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов .
3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris.
4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.
1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин
2. « My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс
3. « Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.
1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek

2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий.
3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман.
4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев
2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublé, Alan Chang, Amy Foster
3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков
4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М.
2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun
3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала
4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&Kazuo Ishiguro
1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко
2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек
3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн
4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова
1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor
2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith
3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин
4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова.
2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312".
3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel.
4. « Fall for you». - слова и музыка-Leela James.
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney
2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков
3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy
4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry.
2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche
3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова
4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева
2. «Спокойной ночи господа» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов;
3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller;
4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Таблица 4.

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<p>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • безупречное исполнение нотного текста • исполнение произведений широкого певческого диапазона, безупречное произношение иностранных

	<p>текстов</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение навыками импровизации • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
оценка «хорошо»	<p>Программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения
оценка «удовлетворительно»	<p>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, встречаются погрешности в интонации, не очень четкая дикция, среднее владение вокальными регистрами); • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
оценка «неудовлетворительно»	<p>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • Исполнение программы с отсутствием исполнительской техники (отсутствие поставленного вокального дыхания, плохое интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом в целом, плохая дикция) • явные дефекты звука; • грубое нарушение стилистики • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.